





Spectacle tout public

Idée originale et mise en scène : Valentine Martinez

D'après l'œuvre de Lewis Carroll :

Alice au Pays des Merveilles & La Traversée du Miroir et ce qu'Alice Trouva de l'Autre Côté

www.aliceoulafoliedesmerveilles.fr











- Communiqué de Presse -

"Alice ou la Folie des Merveilles"

Communiqué de Presse - Avril 2014 Pour diffusion immédiate

Après le succès des premières représentations du spectacle "Alice ou la Folie des Merveilles" programmées cet hiver 2013-2014, la compagnie Grand Ec'Art est heureuse d'annoncer trois nouvelles dates les mercredis 9 avril, 16 avril et 21 mai 2014 à 18h30 au Théâtre Darius Milhaud à Paris.

Croisant des références de l'opéra, du théâtre et du ballet, le spectacle "Alice ou la Folie des Merveilles" présente une programmation principalement classique (Antonin Dvorak, Giacomo Rossini, Piotr Ilitch Tchaïkovsky…) qui intègre de nombreuses surprises contemporaines.

Le spectacle débute au moment précis où Lewis Carroll (le comédien Hugo Richet) décide de coucher sur papier l'histoire des "Aventures d'Alice au Pays des Merveilles". Alice (la soprano et metteur en scène Valentine Martinez) vit ainsi une aventure féerique et schizophrénique sous la plume de son créateur.

Une douce folie se met en place tout autour de ces deux personnages principaux : une pianiste (Marina Di Giorno) n'hésite pas à quitter son piano pour faire partie intégrante de l'intrigue et trois danseurs (Alexandre Biblia, Kévin Coquelard et Steven Hervouet) intègrent avec brio du mime et de la comédie. Tous les personnages évoluent et se métamorphosent au fil du récit de l'auteur.

Face à la complexité de l'ouvrage de Lewis Carroll, le spectacle fait référence à des moments clefs du roman (le Chapelier, la Chenille, la Reine de cœur) dont certains sont méconnus du grand public comme la terrible Duchesse. Cette pléiade de personnages forme une matière créatrice illimitée pour les artistes sur scène. Véritable performance, le spectacle évolue à chaque représentation.

Press Room:

http://aliceoulafoliedesmerveilles.fr/presse









STOP

- Visuels disponibles -



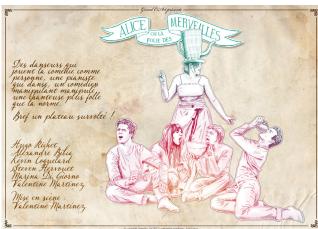












Crédit photos & visuels : Loïc Leroy loicleroycontact@gmail.com

<u>Lien vers fichiers en haute définition</u> <u>Lien vers extraits vidéos</u>









- Dans la Presse -

"Le Chouchou! Tout est si délicieusement bizarre aussi dans cette interprétation libre du conte, mise en scène par Valentine Martinez, cette soprano à la voix puissante et douce, cette comédienne qui incarne la schizophrénie de la petite fille dans ce monde (de) fou(s). Avec elle, un trio d'excellents danseurs-comédiens déjantés (Alexandre Bibia, Kévin Coquelard et Steven Hervouet), une pianiste loufoque aux doigts de fée, Marina Di Giorno. Et, enfin, un comédien à l'air sérieux... mais c'est trompeur : Hugo Richet en narrateur, Lewis Carroll. Réunis tous les six dans la toute jeune compagnie Grand Ec'Art, ils livrent un spectacle désopilant qui décloisonne classique, art lyrique, théâtre et danse. Point d'orgue autour de La Duchesse, avec la Danse Macabre version Liszt/Le Sommeil, inspirée de Poulenc et Saint-Saëns. À voir absolument."

Figaro Scope - V.S. - 22/01/14

"La pièce Alice ou la Folie des Merveilles, qui a vu le jour grâce à tout un travail d'équipe et à la participation de beaucoup de citoyens, retrouve le génie de Lewis Carroll et présente le conte avec cette énergie complètement déjantée et loufoque qui imprègne si bien ce drôle de roman. Elle est complètement folle et c'est jouissif : ça joue du piano, ça saute partout, ça danse, ça joue du théâtre, ça chante surtout ! Mais.... C'est quoi l'histoire ? Ah bah oui, Alice au Pays des Merveilles.... Et des merveilles, on ne voit que ça dans cette pièce. Bref, c'est donc magique : une pièce de théâtre avec du chant et de la danse (non, rien à voir avec une comédie musicale, je vous promets). Alice évolue avec nous dans ce monde enchanté mais sacrément loufoque et le pays des merveilles naît sous nos yeux et nos oreilles. C'est beau.

Le spectacle est né grâce à toute une équipe sacrément dévouée, mais aussi à une masse de gens anonymes qui voulaient aider la création artistique, et cette idée de théâtre participatif ne pouvait que figurer sur AgoraVox!"

AgoraVox - 10/12/13

"Si cette adaptation toute personnelle du conte d'Alice au Pays des Merveilles ne déroge pas à la règle de la folie inhérente qui l'habite, elle mêle habilement les Arts au quasi grand complet pour prendre le public à revers, tout en prenant le terme folie au mot.

Flanqué d'une troupe de six artistes, Alice ou la Folie des Merveilles est une charmante pièce d'une heure et quart qui mêle monologue théâtral, interludes musicaux, danse contemporaine et expressive, le tout dans une ambiance barrée, laissant libre cours à une expression artistique expérimentale et mentale.

Si le spectacle est court, il est avant tout l'œuvre de fondus du livre, qui mettent leurs divers talents au service d'un conte expérimental, drôle et riche, qui pourtant n'est pas destiné spécialement aux enfants. Pièce pourtant tout public, Alice ou la Folie des Merveilles est comme un livre-univers, qui contient une myriade de petites cases de cartons à déplier afin de pouvoir en savourer toute la richesse. Une certaine curiosité et un amour du monde de l'Art est donc un plus. Mais que cela n'empêche nullement d'amener toute la famille avec soi, car il y en a pour tous les goûts, tous les âges et pour tous les yeux. Et rêver, c'est bien ce qu'il y a de plus important dans cet univers, fait de cartes à jouer, d'animaux parlant et de tasses de thé agissant tels des stupéfiants fraîchement moulus."

Snapshot - Craighan - 10/01/14





S. General





- Programmation musicale -

André Prévin - As Imperceptibly as Grief

Villa Lobos - Suite Floral

Giacomo Rossini - Semiramide / Bel Raggio Lusinghier

Piotr Ilitch Tchaïkovsky - Casse Noissette / La Danse de la Fée Dragée

Camille Saint Saëns - Danse Macabre version Liszt

Francis Poulenc - Le Sommeil

Antonin Dvorak - Rusalka

Joseph Kosma - L'Orgue de Barbarie

Carl Otto Nicolaï - Die Lustigen Weiber / Nun Eilt Herbei

Cathy Berberian - Stripsody

Textes originaux de Lewis Carroll, extraits d'*Alice au Pays des Merveilles* & *La Traversée du Miroir et ce qu'Alice y Trouva* traduits par Laurent Bury.

Spectacle à géométrie variable : grande version avec quatuor à corde (arrangements Aurélie Martin) ou petite version avec piano.











- L'équipe -



Alice Valentine Martinez (Soprano & mise en scène) Prix de CNSMDP et lauréate de

l'academie de l'Opéra Comique



Lewis Carroll
Hugo Richet
(Comédien)
Conservatoire du
XXème



Marina Di Giorno (Pianiste) Prix de CNSMDP et premier Prix de Piano

Le Dodo



La Chenille Kévin Coquelard (Danseur) Prix du CNSMDP mention

très bien à l'unanimité

Le Chat du Cheshire

Alexandre Bibia (Danseur)



Le Lapin Blanc Steven Hervouet (Danseur)

Prix du CNSMDP mention très bien à l'unanimité

Prix du CNSMDP mention très bien à l'unanimité

Chorégraphie collective

Danseuse : Amélie Robert (en alternance) Assistant metteur en scène : Guillaume Morel Création lumière et conception graphique : Loïc Leroy

Création costumes : Lucie Milesi Couturière : Lulu Zenitram Regard scénique : Zohair Ros Attaché de presse : Florent Audoye Diffuseur : Ulysse Penincq









SPO

- Biographies -

Après avoir fait partie d'une troupe de théâtre pendant sept ans, Valentine obtient son prix de Chant Lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2012.

Elle s'est vue confié de nombreux rôles parmi lesquelles : Bianca dans Le Viol de Lucrèce de Britten, la seconde dame et le second enfant dans La Flûte Enchantée de Mozart au CNSMDP, la comtesse dans Les Noces de Figaro avec l'orchestre des Sages Folies et se produit notamment au théâtre du Châtelet dans un spectacle autour de Rossini. Elle interprète plusieurs rôles dans Echo et Narcisse de Gluck dans une production de la Cité de la Musique. Passionnée de musique contemporaine, elle crée en 2010 Vision Nocturne d'Escaïch et en 2011 Exostens de Garzia et est dirigée par B. Mantovani pour un spectacle autour de Carter, Malec et Mefano. En 2013 elle intègre la Troupe du Paris Opérette Théâtre.

Pour Valentine, la corrélation des arts pour offrir l'Art au grand public devient très vite une nécessité. Cette idée la pousse à créer en 2011 l'association Grand Ec'Art pour laquelle elle écrit trois spectacles et y signe les mises en scène : Les Dessous de la Colombe (création théâtre de Baillargues), Cosi Fan Tutte ou les Fourberies de Despine et Alice ou la Folie des Merveilles (création au CNSMDP).

Née en 1989, Marina passe son premier concours au Royaume de la Musique de Radio France à 4 ans. Enfant précoce, elle obtient 3 Médailles d'Or au CNR de Montpellier. Elle intègre ensuite le CNSMD de Paris où elle poursuit sa formation auprès de grands maîtres (B.Rigutto, C.Desert, A.Flammer, Y.Markovich, M.Coppey). Marina Di Giorno sort lauréate de deux Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Elle y obtient son Diplôme Supérieur de Musicien Interprète et le Master de Musique de Chambre. Elle se perfectionne à la Haute École de Musique (H.E.M.) de Genève en Master of Art spécialisé Soliste dans la classe de P.Devoyon. M.F.Bucquet et J.Chaminé suivent sa carrière et la conseillent ainsi que le violoniste Régis Pasquier avec lequel elle se produit en musique de chambre.

F.Clidat qui l'a rencontrée à l'âge de 16 ans la présente comme une « musicienne au beau tempérament, pianiste coloriste et nature, honnête vis-à-vis de la musique ». « Marina Di Giorno », ajoute-t-elle dans son commentaire de présentation de son CD "L'Invitation au Voyage", « possède une science du clavier qui devient rare ». Elle fait ses débuts dès l'âge de 11 ans avec orchestre à Montpellier Opéra Comédie. Elle est engagée dans plusieurs festivals et grandes salles en France, Autriche, Espagne, Italie, Suisse et en Chine en solo et musique de chambre. Marina est lauréate de plusieurs concours internationaux et prix spéciaux.

Sa discographie compte un enregistrement chez Passavant Music dédié à la musique romantique Brahms/Schumann et Granados/Ginastera salué par le critique espagnol A.C.Almazan qui souligne l'exceptionnelle interprétation des Goyescas et déclare :

« Quelle profondeur et quel ressenti poétique que celui de cette jeune pianiste ». Sa collaboration avec le label Passavant Music se poursuit avec un deuxième disque dédié à Chopin et Schumann et un troisième disque qui porte le logo du Parc National des Pollino dont Marina est l'ambassadrice en Italie et dans le monde, qui est lui, consacré à la musique française : Debussy, Ravel et Saint-Saëns, distribués par Codaex.



Valentine Martinez (Soprano & Mise en scène)



Marina Di Giorno (Pianiste)



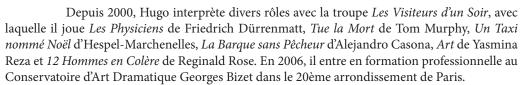








Hugo Richet (Comédien)



En 2010, il poursuit sa formation à l'école O Clair de Lune, et suit des stages de Comédie Musicale, Théâtre dans le noir, Sur-titrage, Audio-description et Enregistrement sonore. D'autre part, il est à l'affiche de la Manufacture des Abbesses dans Au Revoir pays de T.Khamvongsa. En 2012, c'est dans 7 Pêchés sans Confession qu'on le retrouve au Théâtre Darius Milhaud, mais aussi dans Le Livre de la Jungle au Théâtre de l'Essaion et dans Quand on aime on ne compte pas au Théâtre d'Edgar et à la Comédie République. En 2013, il est de retour au Théâtre Darius Milhaud dans Alice ou la Folie des Merveilles.

En parallèle, il est aussi voix off pour le programme des Théâtres parisiens et pour le programme In du Festival d'Avignon. Actuellement sur la scène du Théâtre de l'Essaïon, il est l'ours Baloo et le singe Gagan dans Le Livre de la Jungle, la dernière création jeune public de la Compagnie Acte II.

Formé en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Alexandre Bibia obtient son Diplôme National Supérieur professionnel de danseur en Mai 2013. C'est au sein de la compagnie Junior Ballet du CNSMDP qu'il a pu travailler avec différents artistes internationaux: Cristiana Morganti et Kenji Takagi, abordant la technique expressionniste de Pina Bausch lors de la création de "Out of 12" (2012) et "People" (2013); Katheleen Fisher, répétitrice pour la reprise de "Set and Reset, Reset" (1982) de Trisha Brown; les chorégraphes israéliens Hofesh Schechter et Itsik Galili.

Parallèlement à ses études chorégraphiques, il a réalisé différentes collaborations, notamment avec la Compagnie "Toujours après minuit" de Brigitte Seth et Roser Monthello Guberna, dans le cadre de l'inauguration du Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne "La Briqueterie". Il a aussi travaillé avec le chorégraphe Camille Ollagnier au sein du projet "Garçons Sauvages", lors d'une création de solo "C'est l'heure où l'essain des rêves malfaisans (...)", à l'occasion

Puis il rencontre Valentine Martinez avec qui il crée la mise en scène chorégraphique pour production - Cie Grand Ec'Art.

du Festival Faits d'Hiver.

le spectacle Alice ou la Folie des Merveilles. Alexandre est également danseur-interprète dans cette

Originaire de Nantes où il débute ses études en danse contemporaine au CRR, Steven poursuit sa formation au CNSMDP qu'il intègre en 2008. Il a l'occasion de travailler avec de nombreux chorégraphes tels que Edmond Russo, Shlomi Tuizer, Denis Plassard, Cristiana Morganti, Christopher Evans, Philippe Blanchard...

En 2009, il intègre la Cie F d'Arthur Perole pour qui il danse dans sa prochaine création Stimmlos. Il crée avec Kévin Coquelard un duo comique Stévin & Keven et prend part à plusieurs festivals en France et à l'étranger. Il rejoint la compagnie Grand Ec'Art en 2013 pour Alice ou la Folie des Merveilles.



Alexandre Bibia (Danseur)



Steven Hervouet (Danseur)



Kévin Coquelard (Danseur)

Kévin commence la danse et le théâtre dans son enfance à Paray-le-Monial, sa petite ville natale de Saône-et-Loire. Au lycée, alors qu'il faut choisir entre ses deux passions, il s'engage tout d'abord dans une section théâtre à Montluçon. Par la suite, on lui conseille de passer l'audition du CNSMDP en danse contemporaine, ce qu'il fait en 2008.

Accepté, il rejoint une classe de 13 danseurs et aura le plaisir de travailler avec Peter Goss, André Lafonta, Christine Gérard, Didier Silhol, Cristiana Morganti, etc. C'est au conservatoire qu'il rencontre des musiciens avec lesquels il aura la chance de coopérer aussi bien corporellement que théâtralement. C'est également ici qu'il rencontre son binôme Steven Hervouet avec qui il forme depuis 2010 un duo scénique dansé et comique.







- Spectacle -

Durée du spectacle : 1h15

Entracte: non

"Tout est si bizarre aujourd'hui! Alors qu'hier tout s'est déroulé comme d'habitude. Je me demande si j'ai été transformée pendant la nuit. Réfléchissons : étais-je bien la même quand je me suis levée ce matin? Il me semble en effet me rappeler que je me sentais un peu différente. Mais si je ne suis plus la même, une question s'impose : Qui puis-je bien être? Ah, voilà la grande énigme!"

Lewis Carroll

Alice, issue tout droit de l'imaginaire de Lewis Carroll, découvre le Pays des Merveilles, parfois plus réel que rêvé. Dans ce rêve, n'estelle pas tous ces personnages fous qu'elle rencontre ?...

Une pianiste, trois danseurs, un comédien, une chanteuse, tous plus fous les uns que les autres ; Rossini, Previn, Kosma et une malle pleine de secrets viennent nourrir ce rêve emprunt de folie.

Entre humour et démence, imaginaire et enfance, Alice nous entraîne pendant près d'1h15 dans un tourbillon de magie et de rires.











- Note d'intention -

Qu'est-ce que l'imaginaire, l'enfance et la folie ? Où se situent leurs limites ? Ce sont toutes ces questions que soulève Lewis Carroll quand il se lance dans l'écriture fantastique d'Alice.

Les aventures d'*Alice au Pays des Merveilles* est un conte qui me fascine depuis mon enfance et cela fait quelques années que l'Opéra et la voix lyrique m'accompagnent. J'ai souhaité montrer, à travers le spectacle « *Alice ou la folie des merveilles* », la féerie mais aussi toute la folie qui émane de ces deux univers.

Certains psychanalystes affirment que, dans le monde onirique, celui qui rêve incarne tous les personnages qu'il croise. C'est ce dernier qui se transforme, laissant alors exprimer des sentiments et des traits de caractères souvent refoulés. Ainsi, Alice vit tous les personnages du « *Pays des Merveilles* » : le Lapin Blanc, le Chapelier, la Reine de Cœur, etc. Les objets du monde réel interagissent avec le rêve et provoquent ainsi ces transformations.

Le spectacle traite du moment précis où l'auteur décide de coucher sur papier l'histoire des *Aventures d'Alice au Pays des Merveilles*. Le spectateur entre directement dans l'univers imaginaire de Lewis Carroll incarné par le comédien. Nous le suivons dans l'écriture de sa folle création à travers Alice et son rêve. Derrière lui un petit monde fou se met en place tout autour d'une chanteuse lyrique : Alice.

Des danseurs et des musiciens viennent nourrir la chimère de l'écrivain, métamorphosant ainsi la jeune fille. De personnage en personnage, elle découvre ce monde étrange et angoissant qui ne répond pas aux codes du monde réel. Les corps se désarticulent, la folie est maîtresse et la raison devient folie. Le rêve est ici semblable à un voyage initiatique : le questionnement du sens de la vie se pose lors de la perte de l'innocence. Progressivement, l'auteur laisse aller son imagination, jusqu'à en perdre le contrôle et passer lui-même dans le monde du rêve. Le tourbillon des personnages loufoques qu'Alice incarne et chante l'emmène petit à petit vers un cauchemar où tout se bouscule. Lewis Carroll, alors endormi, se réveille et prend conscience que le rêve se mêle à la réalité et l'esprit jongle avec les sentiments vécus pendant son sommeil.

Le traitement de sujets tels que le rêve et la folie, amène à réfléchir à l'espace et à la manière d'incarner, pour les spectateurs, toute la fantaisie de l'imagination. C'est pour cela que j'ai fait le choix d'un plateau dépouillé : un piano, une malle et un tracé au sol. Un comédien, une chanteuse, une pianiste, un quatuor à corde et trois danseurs viennent animer ce monde merveilleux et drôle. Pour nourrir la féerie de cet univers, j'ai voulu ancrer cette folie autour de la chanteuse qui navigue entre opéras et mélodies. Je me suis inspirée du monde lyrique en le détournant de son contexte. Des situations désopilantes émergent, recréant la magie qui l'occupe. J'ai eu envie d'extraire la musique classique de son carcan afin de la rendre accessible à tous.

Ainsi, sur le plateau, s'animent des artistes polyvalents. Des danseurs comédiens dessinateurs, une chanteuse actrice totalement folle, une pianiste qui danse, un comédien créateur inspiré et débordé par son œuvre...

En conclusion : un plateau survolté qui a pour vocation de faire rêver et rire!

Valentine Martinez









- Effectif-

Idée originale et mise en scène : Valentine Martinez **Texte :** Lewis Carroll (traduction : Laurent Bury)

Création de Costumes et accessoires : Lulu Zenitram & Lucie Milesi

Création Lumière : Loïc Leroy

Assistant mise en scène : Guillaume Morel & Zohair Ros

Attaché de presse: Florent Audoye

Effectif: 7 personnes

Lewis Carroll: Hugo Richet (comédien)

Alice: Valentine Martinez (Soprano)

L'imaginaire: Marina Di Giorno (Pianiste)

Alexandre Bibia (Danseur)

Kévin Coquelard (Danseur) Steven Hervouet (Danseur)

Un technicien (propre à la compagnie)

Pas de personnel technique nécessaire au plateau.

Les comédiens et musiciens se chargent des déplacements et changements de décors.

- Planning Prévisionnel -

2 JOURS

Technique lumière Technique plateau
- montage 3h - montage 2h
- réglage 4h - réglage 3h
- démontage 3h - démontage 2h

1 technicien nécessaire du lieu pour la mise en œuvre 1 technicien nécessaire du lieu pour la mise en œuvre

1 répétition

Raccord ou générale : 3h

Pas de techniciens du lieu pour la mise en œuvre

Hébergement à la charge du lieux









- Plateau -

Le spectacle nécessite une salle avec un public sur gradin (surélevé pour voir ce qui est écrit au sol) :

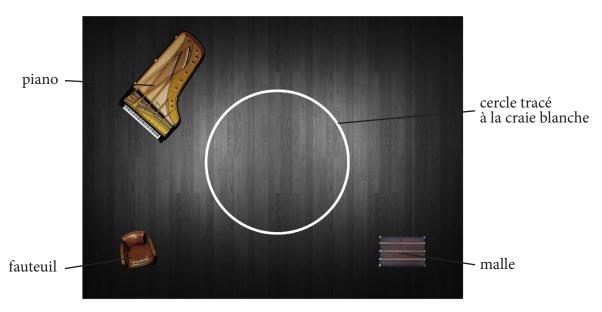
- profondeur : 6m (min)
- largeur : 8m (min)
- hauteur cadre / sous perche / sous grill : 4m
- circulation coulisses : peu importe mais besoin de coulisses accessibles du plateau
- type de sol : parquet noir ou tapis de danse
- fond de scène : cyclo si possible ou drap blanc ou boite noir
- un piano à queue fournit par le lieu

Matériel sur scène :

- 1 piano
- 1 fauteuil
- 1 Malle

Une seule loge suffit.

- Implantation Plateau -



PUBLIC





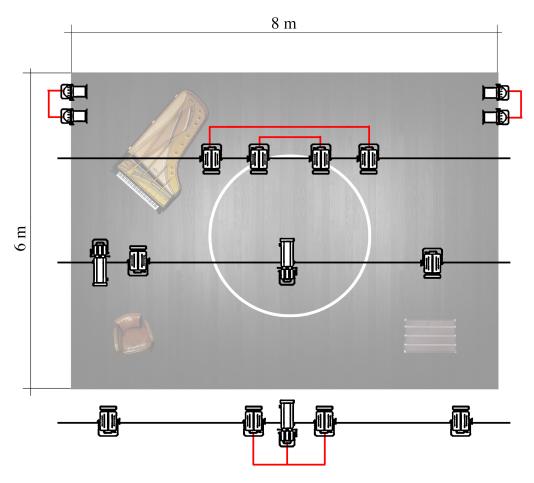




-Son-

Rien (son accoustique).

- Implantation Lumière -



4 Cyclo - 📵

À la face:

En contre:

10 PC -

- 1 découpe

- 2 découpes

3 Découpe - 📵

- 4 PC

- 2 PC

Couplé - —

- 2 Cyclo ou quartz ou PAR











grand ec'art

Association Grand Ec'Art

Contacts:

Florent Audoye - Attaché de presse <u>communication.grandecart@gmail.com</u> 06 50 12 72 11 Valentine Martinez - Metteur en scène <u>compagnie.grandecart@gmail.com</u> 06 28 37 94 49

<u>www.aliceoulafoliedesmerveilles.fr</u> <u>Facebook.com/Aliceoulafoliedesmerveilles</u>

Crédits : Compagnie Grand Ec'Art 2014

Création graphique, illustrations, photos : <u>Loïc Leroy</u>





