

Grand
Jec'Art

EN VOIX !

*Un stand-up lyrique
de Valentine Martinez*



EN VOIX !

Chanteuse d'Opéra... c'est un métier ça ??

UN STAND UP LYRIQUE DE VALENTINE MARTINEZ

Création le 21/06/2019 à Trèves (30)

1h tout public

Sa voix, c'est son métier depuis des années. Dans ce Stand up tout particulier, Valentine retrace son parcours dans cette voie, de son premier cri jusqu'aux plus grandes scènes d'opéra, s'amusant à modifier sa voix à volonté pour finalement nous rappeler que nous en avons tous une et qu'il serait temps de la faire entendre !

NOTE D'INTENTION

« L'opéra c'est bien connu, c'est ringard et c'est réservé aux quelques grandes salles dorées où s'entassent cheveux grisonnants et grandes robes de soirée. Les chanteurs, et plus particulièrement les chanteuses sont toutes de grandes divas assistées qui n'ont plus d'humain que leurs formes. Mais bien sûr !

Mais alors pourquoi avoir choisi ce métier ?

Voilà une dizaine d'année que j'arpente les scènes d'opéra, petites et grandes. J'en ai vu défiler des rôles, des personnages. J'en ai fait pleurer des gens avec ma seule voix. Mais c'est toujours pour un même public. Qu'en est-il des autres ?

Imprégnée de ces clichés, j'ai imaginé cette petite forme, un seul en scène, qui non seulement les démonte mais invite le spectateur à découvrir comment fonctionne la voix et comment on peut un jour, alors qu'on écoute du gros métal qui fait trembler les murs, choisir de devenir chanteuse d'Opéra.

Je cherchais une forme qui pourrait se jouer partout et pour tous. Pour cela j'ai décidé d'utiliser une technique qui me fascine depuis que je suis en âge de regarder des cassettes vidéo : le One-Man-Show et surtout le Stand Up.

La particularité du Stand Up réside dans son adresse direct au public, sans décor et sans personnage. Cette forme de théâtre est devenue la plus populaire et la plus répandue alors que l'Opéra souffre d'une notoriété exécrationnelle là où la culture ne passe pas le filtre de l'écran de télé. En combinant les deux, le Stand Up et l'Opéra, on obtient une forme toute singulière qui fait passer du rire aux larmes et qui casse les codes et les barrières invisibles.

J'ai donc décidé de m'armer de mon ordinateur en guise de pianiste ou d'orchestre pour m'accompagner sur scène.

Parfait, j'ai donc ma forme ! Et pour ce qui est du fond, autant vous dire que mon parcours atypique de métalleuse sportive ratée à gagnante de grand concours de chant, est riche d'anecdotes et de rebondissements. Je me suis surtout rendue compte, en racontant mon histoire et notamment comment j'ai dompté ma voix et les péripéties que nous avons vécues elle et moi, que mon expérience faisait écho en chaque personne de mon auditoire vis-à-vis de sa propre voie (ou voix d'ailleurs !).

Vous l'aurez compris cette petite forme, qui alterne entre le récit de ma drôle de vie et airs d'Opéra, voir même des airs plus populaires (qui a dit que je ne pouvais pas bien chanter Whitney Houston ou Lady Gaga ?) me permet d'aller à la rencontre d'un public qui n'a pas accès à cette culture, et qui ignore, la plupart du temps, comment fonctionne sa propre voix. Et si par ce Stand Up on arrivait à créer l'envie d'aller à la rencontre de cet art étrange qu'est l'Opéra ? »

Valentine Martinez

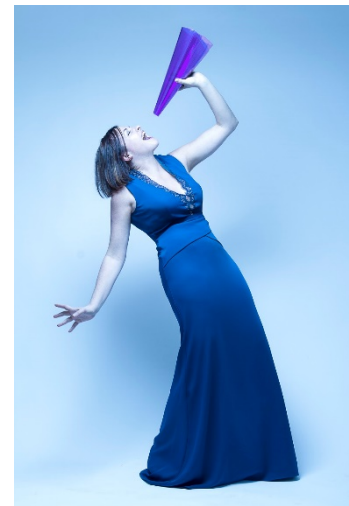
BIOGRAPHIE... Eh oui !

Dotée d'un sens unique de l'interprétation et de sa riche voix de soprano lyrique, Valentine Martinez fait preuve d'une grande musicalité et d'une sensibilité à couper le souffle. Elle fait partie de cette jeune génération de chanteur/comédien qui participent avec ardeur à l'évolution de l'art lyrique en France et de la voix en règle générale. Elle n'hésite pas à sortir des sentiers battus et se lance dans des projets aux formes variées qui envisagent son art et l'art de la scène de manières novatrices et hors des lieux consacrés.

En l'espace d'un an, après avoir obtenue un Master II au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), elle est remarquée au Concours International de Mâcon, qu'elle remporte en 2016. Ses nombreux prix à Bordeaux, Béziers, UPMCF participent à sa renommée ainsi que son année en tant que lauréate de l'Académie de l'Opéra-Comique auprès de Jérôme Deschamps. Elle est plusieurs fois lauréate de la Fondation de Royaumont. Elle est nommée Génération SPEDIDAM 2017-2020.

Son parcours lyrique l'amène à chanter partout, des scènes les plus renommées comme celles du Châtelet ou de l'Opéra-Comique aux théâtres de régions et même en Allemagne et en Italie.

Sa passion de la scène et son envie de mélanger les genres l'amènent à fonder en 2011 la Compagnie Grand Ec'Art, avec qui elle réfléchit, à travers plusieurs spectacles comme **Alice ou la folie des merveilles**, **Le syndrome de Blanche-Neige**, à faire évoluer le concept de récital et de spectacle vivant, apportant les compétences d'autres artistes d'univers différents. Elle conçoit la petite forme **En voix !** dans une recherche de proximité et d'échange avec le public le plus varié et choisie de le créer dans un petit village des Cévennes à Trèves, en pleine ruralité. Elle travaille cette année sur un projet de grande envergure autour de la figure de Lewis Carroll et propose de multiples formes se nourrissant de son travail. Ce spectacle **Lewis & Alice ou le secret d'un rêveur** devrait voir le jour en 2021.



ET APRES ÇA... SI ON CHANTAIT ?

Pour aller au bout de la démarche, nous invitons le public à prolonger l'expérience en découvrant pendant 1h de jeux comment la voix fonctionne.

Valentine a imaginé convier les gens à utiliser leur voix à leur tour et découvrir que ce fameux « toi surtout ne chante pas, tu chantes trop faux » n'est jamais une réalité ! Tout le monde chante juste qu'on se le dise, et elle vous le prouvera !

ET LES ENFANTS ALORS ?

A l'heure du rap et de la techno, les enfants trouvent cela certainement has been de chanter, et surtout de l'opéra. Mais comment réagiraient-ils si en amont du spectacle ils participaient à un atelier qui pourrait les faire changer de position, voire même les faire monter sur les planches...

LE DISPOSITIF

- 1 chaise
- 1 table
- 1 lampe de bureau ou de chevet
- 1 ordinateur
- 1 amplificateur
- 1 chaine hifi avec ses 2 enceintes

FICHE TECHNIQUE

JAUGE : 100 personnes (en fonction de l'espace et du gradinage possible)

Condition technique : Spectacle jouable en intérieur comme en extérieur. L'essentiel est de créer une proximité entre le public et la scène.

LA SCENE : minimum 5 m de profondeur et 5 m d'ouverture

BESOIN TECHNIQUE : Son : une chaine HIFI au plateau géré par la chanteuse.

Lumière : Plein feu chaud

Dans le cadre d'un théâtre, pendrillonnage noir pour faire un fond de scène de 3m minimum

4 PC 500 avec 2 pieds (positionnés en latéral)

TEMPS :

Installation : 40 min

Jeu : 1h

Echange avec le public : 30 min

Désinstallation : 40 min

Atelier : 1h

CONTACTS

Valentine Martinez

Direction artistique de la compagnie Grand Ec'Art
Mise en scène / Auteur / Soprano
Compagnie.grandecart@gmail.com
+336 62 47 95 55

Pia Doublet

Secrétariat artistique et Coordination
GrandEcart@cmculture.com
+339 80 83 92 85

